

COLEGIO DE
HUMANIDADES
DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



RUTA DE LECTURA
del
PLAN LECTOR

2026

Presentación

El siguiente plan lector busca despertar en los niños y jóvenes el amor por la lectura, que desarrollos la imaginación y se asombren, como vía para acercarse a la verdad, la belleza y el bien.

El fomento de la lectura requiere paciencia, partiendo desde el hogar y reforzado en el Colegio: hay que hablar sobre libros constantemente. Y, en esta era digital, en la cual la fantasía y la imaginación se han visto debilitadas, la mejor forma de alimentarlas es por medio de cuentos, rimas, historia y aventuras. Es una necesidad actual en la educación, porque por medio de la lectura se conduce a la belleza y al conocimiento poético despertando la virtud de las almas de todo lector, especialmente de los niños y jóvenes.

Este Plan Lector considera que el hábito es clave para su buen desarrollo. Se debe fomentar la lectura en voz alta, porque es una experiencia estimulante que implica el cuerpo y alma, y que ayuda a los niños a “encarnarse” en los textos.

Además, el entrenamiento de la memoria literaria, es un ejercicio que se puede cultivar a través de frases edificantes y versos hermosos, compartiendo la recitación con los compañeros, transcritos en sus cuadernos y visibles en el pizarrón, crear un ambiente en el aula con aquellas frases que han de encarnar la vida cotidiana escolar.

En el Nivel Inicial, los álbumes ilustrados -con bellas imágenes- constituyen el primer peldaño en la escalera cultural teniendo una influencia considerable en la formación del alma de los párvulos. Hay que elegir libros con ilustraciones bellas, realistas y de calidad para ir formando el gusto estético del niño. Por ello, las imágenes deben ser creíbles para ampliar el universo cultural del alumno.

Primero Básico

a. *Donde viven los monstruos* (Maurice Sendak)

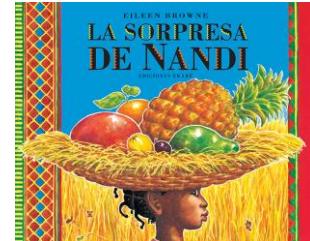


TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

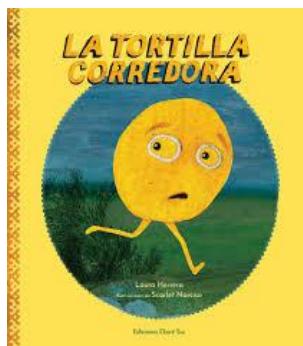
Es una historia sencilla, considerada un clásico moderno. Narra la aventura de Max, un niño que, por portarse mal queda sin cenar. Sueña con que su habitación se transforma en un bosque y viaja a una isla donde viven monstruos. En esas tierras se convierte en rey. Al término de su aventura, Max regresa a su hogar acogedor, donde le espera su cena. Esta narración tiene una doble lección moral: los niños en su inocencia, tienen el poder de someter a las bestias a su gobierno y, todo niño necesita ayuda, disciplina y mucho amor para enfrentar y domar su propio temperamento para subyugar a sus propios “monstruos”, buscar la virtud y convertirse en el “rey de sus pasiones y temores”.

b. *La sorpresa de Nandi* (Eileen Browne)

Es un relato centrado en Nandi, quien prepara un canasto con frutas para su amiga Tindi. En el camino hacia el hogar de Tindi, diferentes animales le van sacando algunas frutas, transformando el regalo en una sorpresa inesperada. Da importancia a la amistad y la generosidad, con un ritmo perfecto y una armonía entre el texto y las ilustraciones.



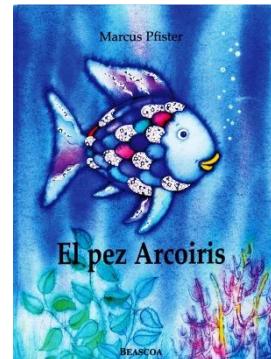
c. *La tortilla corredora* (Laura Herrera)



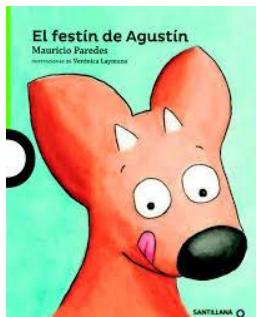
Es un clásico cuento tradicional de nuestro país. Relata sobre una familia con siete hijos que tienen hambre. La mamá prepara una tortilla que, al estar lista, huye para no ser comida. En su escape se encuentra con varios personajes que también quieren comerla. Esta historia está escrita con un tono simpático y divertido que destaca la astucia y la aventura de la tortilla.

d. *El pez arcoíris* (Marcus Pfister)

Cuenta la historia de Arcoíris, “el pez más hermoso del océano”, con escamas brillantes de muchos colores que todos llegan a admirar. Sin embargo, por su vanidad y egoísmo lo dejan solo, hasta que descubre que compartir sus escamas lo hace más feliz y le permite tener amigos de verdad.



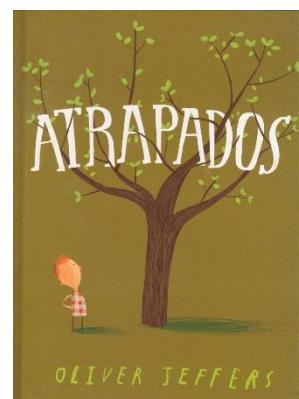
e. *El festín de Agustín* (Mauricio Paredes)



Es la historia de Agustín, un pudú, que está celebrando su cumpleaños. Sus papás le compraron muchas cosas ricas para la fiesta. Sin embargo, Agustín no quiere esperar y toma todo sin permiso, sufriendo un fuerte dolor de estómago. Este relato enseña sobre la virtud de la paciencia y la importancia de saber pedir permiso.

f. *Atrapados* (Oliver Jeffers)

Narra cuando Floyd, un niño cuya comete queda atrapada en la copa de un árbol y que intenta recuperarla lanzando cada vez objetos más grandes y absurdos para hacerla caer. Es un libro que muestra la creatividad infantil y la tendencia a buscar soluciones cada vez más disparatadas ante un problema sencillo, invita a los niños y adultos a una conversación para saber cómo habrían resuelto ellos la solución.



Segundo Básico

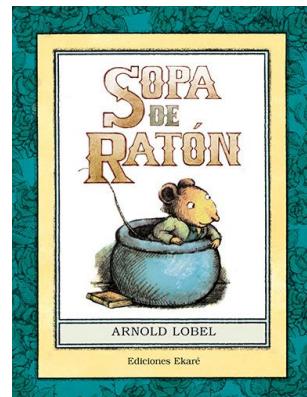
a. *Cómo atrapar una estrella* (Oliver Jeffers)



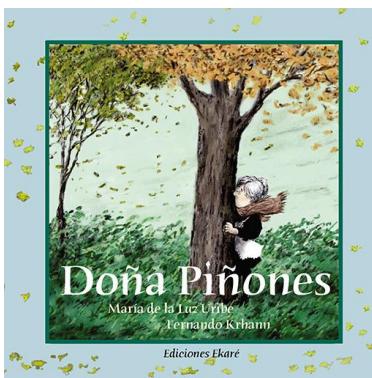
La historia se centra en un niño que cada noche mira las estrellas desde su habitación y sueña con tener una para él. Toma la decisión que la mejor forma de atrapar una es levantarse temprano, cuando ya están cansadas de brillar. Busca diferentes formas de obtenerla. Este cuento refleja la imaginación y la perseverancia del protagonista para cumplir su sueño.

b. *Sopa de ratón* (Arnold Lobel)

Esta historia escrita e ilustrada por Arnold Lobel, narra sobre un ratón que está leyendo tranquilamente bajo un árbol cuando una comadreja hambrienta lo atrapa para preparar una sopa de ratón. El ratón convence a la comadreja de que la sopa no estará sabrosa sin agregarle cuentos. Es una obra que repite frases para facilitar la lectura en voz alta, resaltando también el ingenio del ratón para salvarse de ser comido por la comadreja.



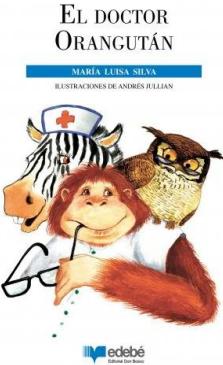
c. *Doña Piñones* (María de la Luz Uribe)



Doña Piñones es la historia de una anciana llamada María del Carmen Piñones que vive siempre con miedo. Es visitada por los cuatro vientos, se asusta tanto que se esconde o reacciona de forma precipitada. Sin embargo, un niño la ayuda a superar sus miedos explicándole que lo que la asustaba eran solo los cuatro vientos, no monstruos ni brujas. El cuento enseña que el miedo y la ansiedad se pueden superar con la ayuda de la bondad y la comprensión.

d. El doctor orangután (María Luisa Silva)

Este cuento narra las aventuras de un joven orangután que sale de su isla para estudiar medicina y convertirse en doctor. Instala su consulta bajo un árbol y atiende a sus diferentes amigos en la selva. Se enseña a los niños sobre la importancia de la solidaridad a través de un personaje simpático y aventurero.



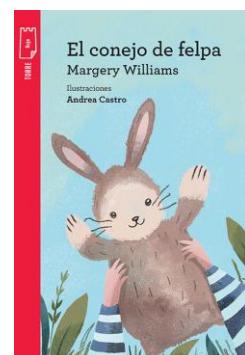
e. Un pasito... y otro pasito (Tomie de Paola)



Un nieto y su abuelo tienen una relación muy cercana. El abuelo le enseña a caminar a su nieto, juegan y le cuenta historias. Luego de una larga enfermedad, el abuelo no se mueve ni reconoce a su familia, pero el nieto con mucha paciencia y amor le enseña a vivir nuevamente, ayudándole a recuperar poco a poco sus habilidades, un pasito y otro pasito.

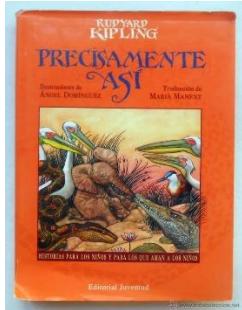
f. El conejo de felpa (Margery Williams)

Es la historia de un conejo de peluche que al principio es el juguete favorito de un niño en Navidad. Tras la emoción de abrir regalos, el conejo es olvidado entre otros juguetes y se siente tímido y despreciado por los juguetes modernos que se creen superiores. Este cuento aborda cómo el cariño persevera a través del tiempo y las dificultades.



Tercero Básico

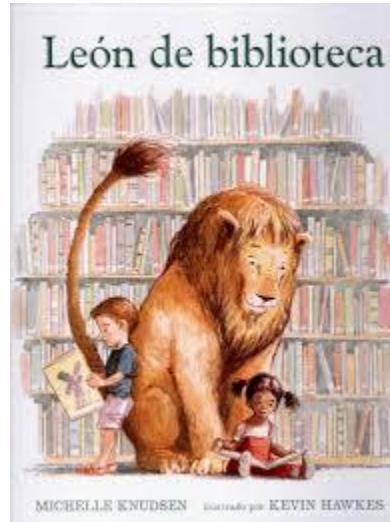
a. Precisamente así (Rudyard Kipling)



“Precisamente así”, es la famosa colección de cuentos infantiles de Rudyard Kipling. Son relatos breves, que explican de forma fantástica “por qué” los animales y algunas cosas del mundo son como son. Combinan humor, fantasía y una pequeña enseñanza, y suelen despertar la curiosidad en los niños sobre el mundo natural.

b. El león de biblioteca (Michelle Knudsen)

Un día aparece un león en una biblioteca, se queda en un rincón escuchando cuentos e historias, pero con la condición de que no haga ruido. Poco a poco, el león se vuelve un ayudante silencioso y querido por todos en la biblioteca. Esta historia destaca la importancia de saber respetar las normas, el valor del silencio en las bibliotecas y la aceptación y cariño cuando se aporta a la comunidad.



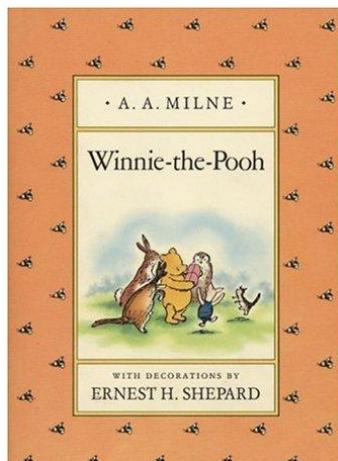
c. *De carta en carta* (Ana María Machado)



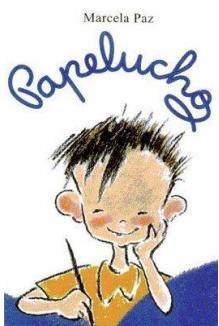
La historia habla sobre Pepe, un niño que no sabe leer ni escribir y prefiere quedarse jugando en vez de ir a la escuela. Su abuelo José, busca ayuda. Se resalta la relación entre Pepe y su abuelo, el aprendizaje de Pepe para leer y escribir, y cómo a través de cartas y la escuela se pueden enfrentar sus desafíos y realidades.

d. *Winnie the Pooh* (A. A. Milne)

Cuenta la historia de Christopher Robin y su buen amigo el oso Winnie the Pooh junto con los otros personajes que viven en el ficticio Bosque de los 100 acres. Un mundo seguro que hace volver la mirada de los niños hacia la naturaleza y el juego al aire libre. Esta obra expone una gran riqueza y diversidad de relaciones personales, logrando una buena lección sobre cómo amar a un amigo.



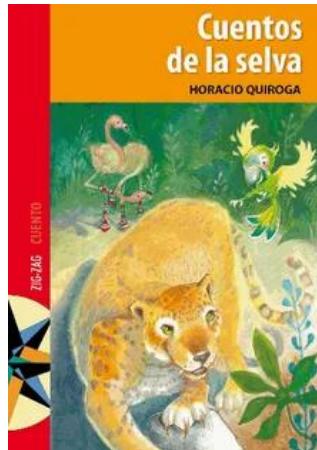
e. *Papelucito* (Marcela Paz)



Relata las aventuras cotidianas de Papelucito, un niño de 8 años, a través de un formato de diario personal. Es un niño con un gran ingenio e imaginación, que narra sus experiencias y pensamientos con un lenguaje característico dando un atractivo especial y realista.

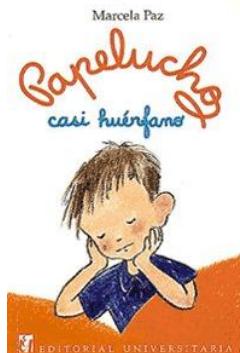
f. Cuentos de la selva (Horacio Quiroga)

Es un libro de cuentos que combina elementos reales con fantásticos, integrando al hombre y los animales en un ambiente de selva con los riesgos propios de la flora y fauna del lugar. Los cuentos más destacados son “La tortuga gigante”, “Las medias de los flamencos”, “El loro pelado”, “La gama ciega”, entre otros. Además de ser entretenidos, tienen un valor didáctico buscando promover la admiración de la naturaleza y la importancia de la responsabilidad ante las decisiones que se vayan tomando.



Cuarto Básico

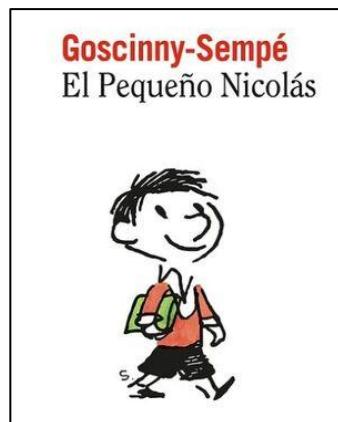
a. Papelucito casi huérfano (Marcela Paz)



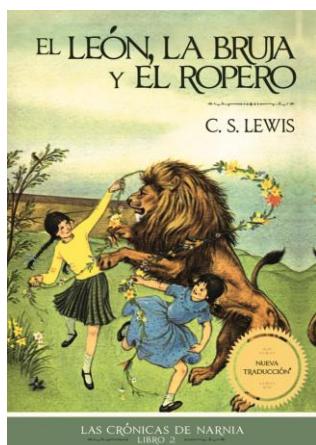
Relata las aventuras cotidianas de Papelucito, un niño de 8 años, a través de un formato de diario personal. Es un niño con un gran ingenio e imaginación, que narra sus experiencias y pensamientos con un lenguaje característico dando un atractivo especial y realista.

b. El pequeño Nicolás (Jean-Jacques Sempé)

El protagonista es un niño de unos ocho años que narra sus aventuras y travesuras en la escuela y con sus amigos, formando una pandilla con personajes con nombres peculiares. Nicolás se caracteriza por ser travieso y sensible y mostrar principios como la amistad y el amor a sus padres, aunque las matemáticas no son lo suyo. Retrata la vida cotidiana de un niño con un humor inocente y encantador.



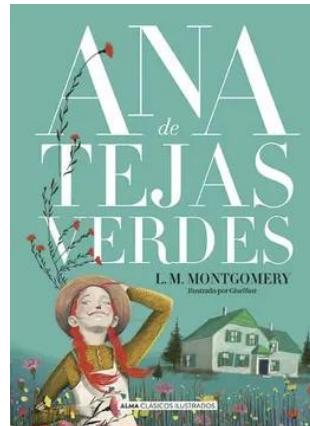
c. Crónicas de Narnia: El león, la bruja y el ropero (C. S. Lewis)



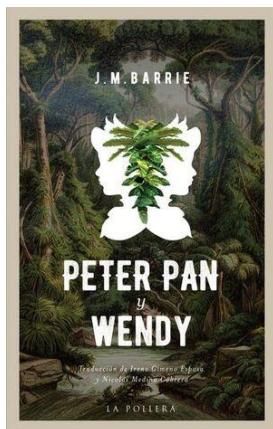
Esta historia está centrada en cuatro hermanos: Pedro, Susana, Edmundo y Lucía, quienes durante la Segunda Guerra Mundial son enviados a la casa de un viejo profesor que vive en el campo inglés. Es un libro que combina fantasía, aventura y temas de amistad, sacrificio y redención de un mundo mágico con seres mitológicos, con un fuerte mensaje moral y de fe.

d. Ana de las Tejas Verdes (Lucy M. Montgomery)

Cuenta las aventuras de Ana Shirley, una niña huérfana pelirroja de once años con una carácter imaginativo y despierto, que es adoptada por error por dos hermanos, quienes esperaban un niño para ayudar en la granja. La historia aborda temas como la importancia del afecto familiar, la amistad: la belleza y la maravilla de la naturaleza; optimismo ante la vida.



e. Peter Pan y Wendy (J. M. Barrie)



La historia gira en torno a Peter Pan, un niño que puede volar y no quiere crecer, y sus aventuras en el País de Nunca Jamás junto a los hermanos Darling. Este libro es una celebración de la amistad, la imaginación y la aventura, capturando en el lector el mundo interior: sus fantasías, inquietudes, deseos y sueños.

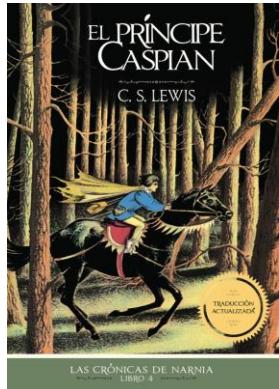
f. Los Pecosos (Marcela Paz)

Narra las aventuras de seis primos pecosos: Panchoco Iván, Marcela, Andrés, Paula y Pepe. Los niños, llenos de imaginación y energía, se meten en diversas travesuras mientras su cuidadora intenta mantener el orden. A lo largo de la historia, los pecosos sueñan con ser doctores, artistas, detectives, profesores de perros, enfrentándose a divertidas situaciones y aprendiendo lecciones de vida en el proceso. Es un libro que fomenta el amor a la familia, la importancia de la creatividad y saber entretenerte con lo simple de la vida.



Quinto Básico

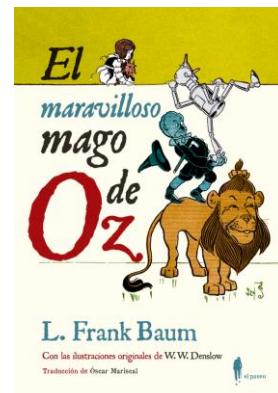
a. Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian (C. S. Lewis)



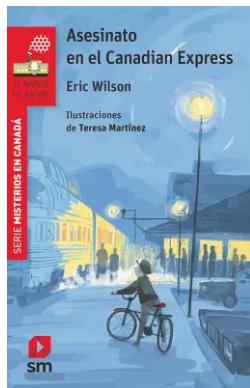
En esta oportunidad, los hermanos Pevensie regresan a Narnia y descubren que han pasado siglos en Narnia, que ahora está dominado por un grupo invasor. El príncipe Caspian es el legítimo heredero al trono de Narnia, y tendrá que recuperarlo con la ayuda de los hermanos Pevensie, el enano Trumpkin, el valiente ratón Reepicheep y otros. En esta historia se transmite principalmente la esperanza en momentos de dificultad, la fe como camino de crecimiento, la lucha por la justicia y el bien, la reconciliación y el arrepentimiento.

b. El Mago de Oz (Frank Lyman)

Esta novela narra las aventuras de Dorothy, quien es llevada por un tornado desde Kansas hasta la mágica y misteriosa tierra de Oz, donde conoce al Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde. Lo más significativo de la historia es el valor del hogar y la familia; la gratitud y amor por las relaciones familiares; la perseverancia a pesar de los obstáculos y la cooperación entre los amigos para alcanzar la meta.



c. Asesinato en el Canadian Express (Eric Wilson)



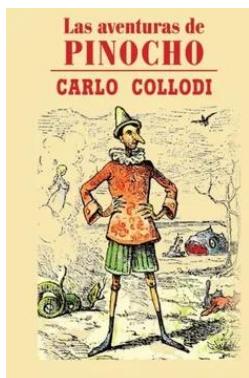
Es una historia de misterio protagonizada por Tom Austen, quien viaja en el tren Canadian Express. Durante el viaje tendrá que resolver un crimen. Es una novela que incluye elementos clásicos del género detectivesco, con personajes sospechosos, persecuciones y una solución final al caso, combinando aventura y suspenso.

d. La Lección de August (Raquel Jaramillo Palacio)

Narra la historia de August Pullman, un niño que tiene el Síndrome de Treacher Collins, una condición genética que provoca malformaciones craneofaciales. A sus 10 años, sus padres deciden que es momento de que asista al colegio. Enfrenta el rechazo inicial, pero con el apoyo de su familia y amigos, aprende a sobreponerse y crecer en la adversidad. Esta obra aborda temas de aceptación, valentía, amistad y superación.



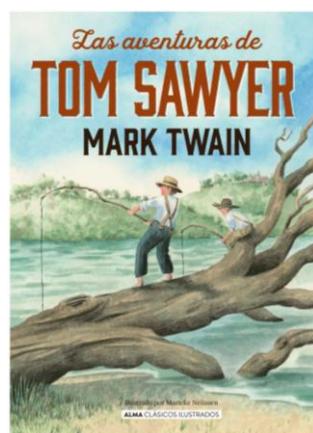
e. Las aventuras de Pinocho (Carlo Collodi)



Cuenta las aventuras de una marioneta de madera llamada Pinocho, creada por el carpintero Geppetto, quien busca convertirse en un niño de carne y hueso, enfrentando diversas pruebas y aprendiendo lecciones fundamentales como la obediencia, la responsabilidad y la honestidad. Además, su centralidad gira en torno al valor de la familia, la maduración y el crecimiento personal y, el amor y entrega a los demás.

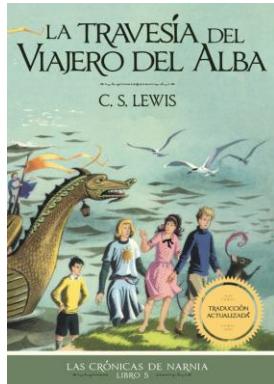
f. Las aventuras de Tom Sawyer (Mark Twain)

Narra las peripecias de un niño llamado Tom Sawyer, travieso y astuto que vive con su tía Polly. Atraviesa distintas aventuras junto a su mejor amigo Huckleberry Finn. Esta novela es considerada un clásico de la literatura universal y una obra maestra. En esta obra posee un atractivo para los jóvenes lectores, por la sensación de gran libertad y de la auténtica infancia.



Sexto Básico

a. Crónicas de Narnia: La travesía del Viajero del Alba (C. S. Lewis)



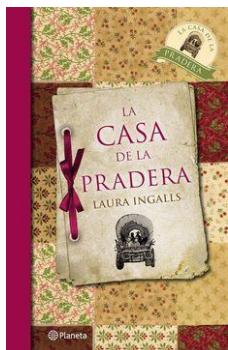
En esta oportunidad, los hermanos Lucy y Edmund, junto a su primo Eustace, son transportados de nuevo a Narnia donde se unen al rey Caspian y la tripulación del Viajero del Alba en una aventura de búsqueda en la que tendrán que superar diferentes desafíos. El sacrificio por lo demás y la fe en Aslan será de los mensajes principales que el autor C.S. Lewis transmite en esta obra.

b. Crónicas de Narnia: La silla de plata (C. S. Lewis)

En esta historia, el rey Caspian está ya muy anciano y busca a su querido hijo, el príncipe Rilian, que está perdido en tierras del norte de Narnia. Aslan llama a Eustace y a su amiga Jill para que viajen a Narnia con la misión de encontrar al príncipe desaparecido. El coraje, la obediencia, la amistad y la lucha contra el mal serán los principales temas que aborda esta novela.



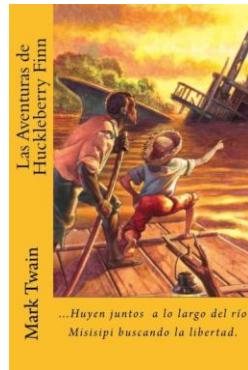
c. La casa de la pradera (Laura Ingalls)



El libro narra el viaje de la familia Ingalls desde los bosques de Wisconsin hasta las praderas de Kansas, donde el padre decide construir una nueva casa para empezar una vida mejor. La historia muestra el día a día de la familia: el viaje, la construcción de la cabaña de troncos, el trabajo en la granja, las dificultades climáticas y otras situaciones. Es una historia llena de valores familiares y virtudes cotidianas.

d. Las aventuras de Huckleberry Finn (Mark Twain)

Esta historia se centra en la vida de Huckleberry Finn, un muchacho que escapa de su padre, y durante su huida, se encuentra con un esclavo fugitivo que busca su libertad. Juntos viajan por el río Misisipi en una balsa, viviendo múltiples aventuras y enfrentándose a dilemas morales. El libro ofrece a los niños la visión de una infancia genuina, libre y llena de aventuras, donde se ejercen cualidades morales importantes, un modelo de carácter y valoración de la autonomía.



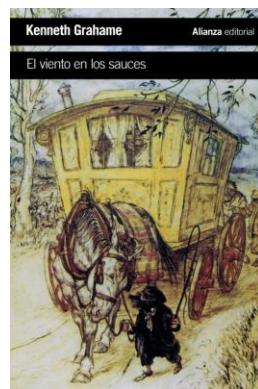
e. El jardín secreto (Frances H. Burnett)



La historia sigue a Mary Lennox, una niña huérfana que descubre un jardín misterioso y cerrado en la finca de su tío en Inglaterra. Allí entablará amistad con su primo Colin y un joven llamado Dickon. Es una novela llena de simbolismo profundo y su capacidad de transmitir un mensaje de esperanza y crecimiento personal; el valor de la familia, la maduración, el amor y la entrega a los demás.

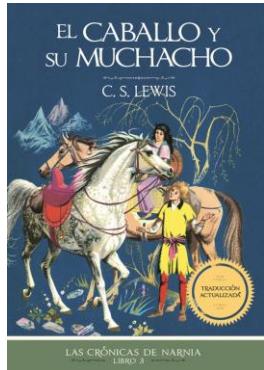
f. El viento en los sauces (Kenneth Grahame)

Esta novela sigue las aventuras y la camaradería de cuatro personajes principales: el Topo, la Rata de agua, el Tejón y el Sapo, que viven junto a un río en el campo inglés. Es un libro lleno de humor, poesía, aventura y valores de amistad y vida de campo.



Séptimo Básico

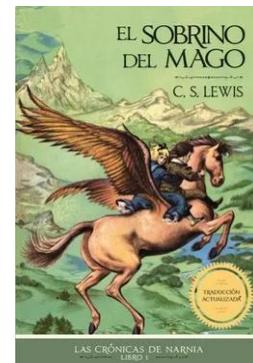
a. *Las Crónicas de Narnia: El caballo y el muchacho* (C. S. Lewis)



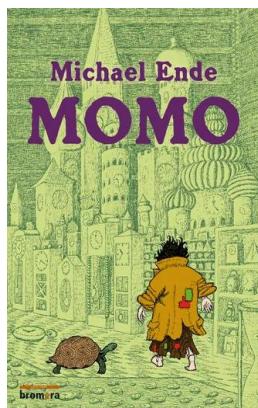
La historia se centra en Shasta, un muchacho que vive en Calormen con un pescador cruel, y Bree, un caballo parlante de Narnia que ha sido capturado. Ambos deciden escapar hacia el norte, hacia Narnia, para buscar su libertad. En el camino, conocen a Aravis, una joven tarkina que huye de un matrimonio forzado. Es una novela cuya centralidad está en la aventura, la amistad y la valentía, y la confianza “a ciegas” en una voz desconocida (Aslan) para llegar a Narnia, la Tierra Prometida.

b. *Las Crónicas de Narnia: El sobrino del mago* (C. S. Lewis)

La historia se sitúa en la Inglaterra del siglo XIX y se centra en dos niños, Digory y Polly, quienes descubren anillos mágicos que los transportan a un mundo llamado el Bosque entre los Mundos. Allí encuentran el mundo de Charn, devastado y gobernado por una poderosa y malévola bruja llamada Jadis. Esta narración representa la Creación, muestra cómo Narnia fue creada de la nada a través del canto y la palabra de Aslan.



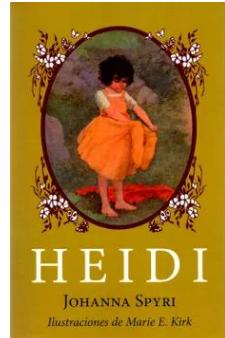
c. *Momo* (Michael Ende)



La historia trata sobre una niña huérfana llamada Momo, que posee la habilidad especial de escuchar a los demás, haciendo que las personas se sientan mejor y encuentren soluciones a sus problemas. La novela aborda el concepto del tiempo y cómo los “hombres grises”, intentan hacer que la gente ahorre tiempo a costa de perder la vida plena, la imaginación y la alegría.

d. Heidi (J. Spyri)

Narra la vida de Heidi, una niña huérfana que va a vivir con su abuelo a un pueblito de los Alpes suizos. La novela destaca la relación de Heidi con la naturaleza, su amistad con Pedro y Clara. Además, es una obra que celebra la vida sencilla y el asombro hacia la naturaleza: el silencio y la soledad de las montañas ayudan a admirar la mano de Dios en la creación y maravillarse de su majestuosidad.



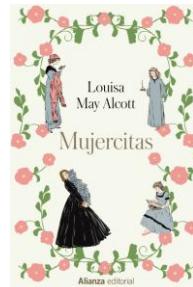
e. El gigante egoísta y otros cuentos (Oscar Wilde)



Esta obra es una colección de cuentos escritos por Oscar Wilde, el cual utiliza una prosa poética para transmitir paráboles sobre el egoísmo, la generosidad y donación de sí mismo, todas ellas con un profundo sentimiento cristiano: “El gigante egoísta”, “El príncipe feliz”, “El ruiseñor y la rosa”, entre otros.

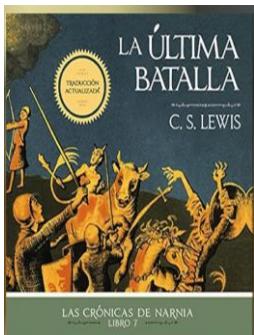
f. Mujercitas (Louisa May Alcott)

Esta historia se centra en la vida de cuatro hermanas que crecen durante la Guerra Civil de Estados Unidos, enfrentando las dificultades propias de la adolescencia y el paso a la adultez. Es un libro absolutamente maravilloso. Una obra fresca, intensa, increíblemente vibrante y fantástica, y para todas las edades.



Octavo Básico

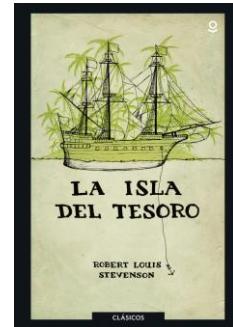
a. *Las Crónicas de Narnia: La última batalla* (C. S. Lewis)



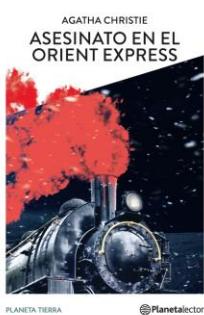
Es la última novela de la serie. Narra el fin del mundo de Narnia y presenta la última batalla que enfrenta el último rey de Narnia, contra invasores y traidores apoyados por fuerzas externas. Este libro, es una alegoría al juicio final y cierre espiritual, mostrando lealtad, el valor y la fe de los personajes fieles a Aslan frente a la traición y el engaño.

b. *La isla del tesoro* (Robert L. Stevenson)

Es una novela de aventuras, cuyo protagonista es el joven Jim Hawkins, que encuentra un mapa del tesoro y zarpa a bordo del barco Hispaniola junto con otros personajes, entre ellos el cocinero John Silver, quien resulta ser un pirata con un plan de motín. Es una obra que ayudará a cultivar y despertar la atención y el asombro y el estremecimiento ante el mundo, elementos cruciales que sirven de principio y base de la filosofía.



c. *Asesinato en el Orient Express* (Agatha Christie)

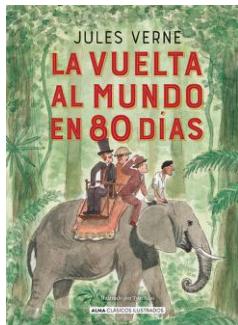


Es una de las famosas novelas de misterio de la escritora Agatha Christie, protagonizada por el detective Hércules Poirot. La historia ocurre en el lujoso tren Orient Express, que queda detenido por una tormenta de nieve. Durante la noche uno de los personajes es asesinado. Poirot investiga el crimen. Es una novela que cultiva la deducción y el proceso silogístico del pensar racional y lógico, es decir, el arte del buen pensar.

d. El Conde de Chanteleine (Julio Verne)

Es una novela histórica, centrada en Humbert, conde de Chanteleine, un noble que participa en la guerra de Vendée luchando contra las tropas revolucionarias durante la Revolución Francesa. La trama trata sobre la defensa de la fe católica ante la brutalidad revolucionaria.

e. La vuelta al mundo en 80 días (Julio Verne)

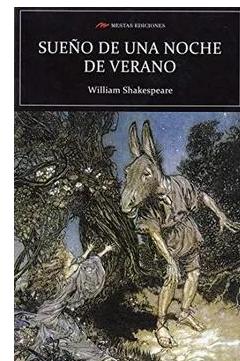


Es una historia de aventuras que narra la apuesta del caballero inglés Phileas Fogg, quien asegura que puede dar la vuelta al mundo en solo 80 días. Para lograrlo, Fogg emplea diversos medios de transporte de la época, como trenes y barcos de vapor. Lo que parece un reto tecnológico es en realidad un testimonio de ingenio y coraje para superar los diferentes obstáculos durante el viaje.



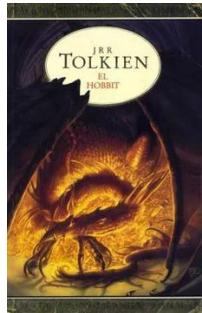
f. Sueño de una noche de verano (William Shakespeare)

Es una comedia que sucede durante el matrimonio de Teseo, duque de Atenas, con Hipólita, reina de las amazonas. La trama abarca diversas aventuras que involucran a cuatro amantes atenienses y un grupo de personajes del bosque. Es una historia fantástica y romántica que explora las complicaciones del amor con humor y elementos mágicos.



Primero Medio

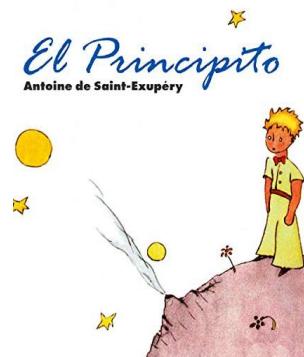
a. *El Hobbit* (J. R. R. Tolkien)



La trama narra el viaje de Bilbo Bolsón, un hobbit tranquilo y acomodado, que es convencido por el mago gris Gandalf para unirse a una expedición de enanos. La misión es recuperar el hogar y el tesoro de su pueblo, usurpado por el dragón Smaug. Es una historia fascinante de atrevimiento y heroísmo, abordando temas profundos como la vida y la muerte, el bien y el mal, el coraje y la cobardía, la misericordia y la justicia, así como la fe, la esperanza y la caridad.

b. *El Principito* (Antoine De Saint-Exupéry)

La historia comienza cuando un piloto se pierde en el desierto del Sahara y allí conoce a un pequeño príncipe proveniente de otro planeta. A través de sus viajes por varios planetas y encuentros con personajes como un rey, un hombre vanidoso, etc., el principito reflexiona sobre la vida, las relaciones humanas y la naturaleza de los adultos. Es un libro que permite ser una puerta a la maravilla imprevista y mágica.



c. *La Odisea* (Homero)



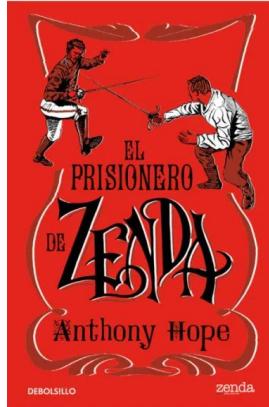
Homero
La Odisea

EDICIÓN JUVENIL | EDICIÓN Z CLASES | Ediciones Continente

Es un poema épico griego que narra el regreso a casa del héroe Odiseo (Ulises) tras la guerra de Troya. El viaje dura diez años, durante los cuales enfrenta múltiples aventuras y peligros antes de poder regresar a su isla natal, ítaca, donde su esposa Penélope y su hijo Telémaco lidian con pretendientes que consumen los bienes familiares creyendo a Odiseo muerto. Esta obra es considerada parte del legado de los “grandes libros” de la cultura occidental.

d. El prisionero de Zenda (Anthony Hope)

Es una novela de aventuras ambientada en un reino ficticio llamado Ruritania. El protagonista Rudolf Rassendyll, es un caballero inglés que se parece mucho al rey de Ruritania. Cuando el rey es secuestrado, Rudolf es persuadido para hacerse pasar por él y así mantener la estabilidad política del reino. Es una novela que engloba los estereotipos de la antigua literatura medieval, como reyes, princesas, héroes, lugares de ensueño, amores puros, duelos a espadas y fugas.



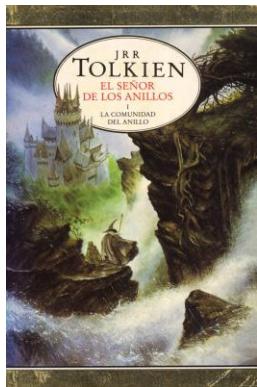
e. Narraciones extraordinarias (Edgar Allan Poe)



Es una recopilación de cuentos escritos por Edgar Allan Poe. Esta colección incluye relatos célebres que exploran el misterio, lo fantástico y lo filosófico, como “El corazón delator”, “El gato negro”, “El cuervo” y muchos otros. Es una antología esencial de la obra de Poe de sus relatos más influyentes y extraordinarios de literatura fantástica y de suspenso.

Segundo Medio

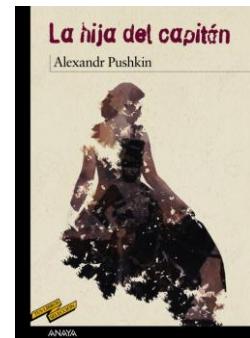
a. *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo* (J.R.R. Tolkien)



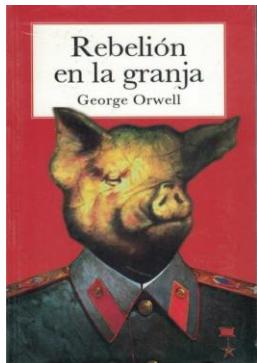
Es el primer volumen de la trilogía “El Señor de los Anillos”. Narra la historia de un joven hobbit llamado Frodo Bolsón, quien recibe la misión de custodiar el Anillo único, un artefacto de gran poder que debe ser destruido para evitar que el malvado Sauron recupere su dominio sobre la Tierra Media. Es una novela que destaca por su calidad literaria, su profundidad moral y su impacto esencial en la formación de la imaginación de los jóvenes.

b. *La hija del capitán* (Aleksandr Pushkin)

Se trata de una breve novela histórica, escrita en forma de memorias y es considerada una de las últimas grandes obras del escritor ruso. La historia sigue a Piotr Andréievich Griniov, un joven que es enviado por su padre a Oremburgo para hacer el servicio militar, siendo testigo de la Rebelión de Pugachov, un levantamiento campesino ruso del siglo XVIII. La novela es, fundamentalmente, una romántica historia de amor y aventura, de un amor grande, brillante y fuerte.



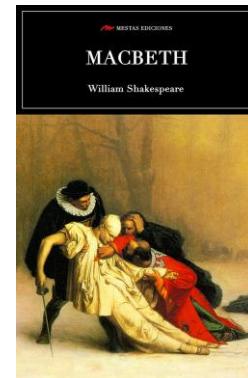
c. *La rebelión en la granja* (George Orwell)



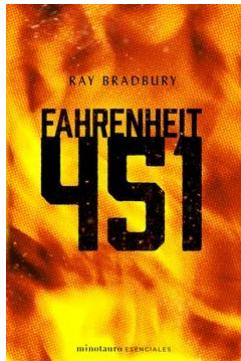
La historia se desarrolla en una granja donde los animales, cansados del sometimiento por parte del sueño, deciden rebelarse y tomar el control, creando una sociedad basada en la igualdad entre todos los animales. Con el tiempo, esa igualdad se deteriora y se transforma en una nueva tiranía. La obra es una fábula satírica que critica el régimen totalitario y la corrupción del poder.

d. Macbeth (William Shakespeare)

La obra narra la historia de Macbeth, un valiente general que recibe la profecía de tres brujas de que llegará a ser rey de Escocia. Motivado por la ambición y con el impulso de su esposa, realiza un crimen para tomar el trono. Al leer esta obra, el lector puede aprender algo de lo que es horripilante y corrosivo acerca de la ambición.



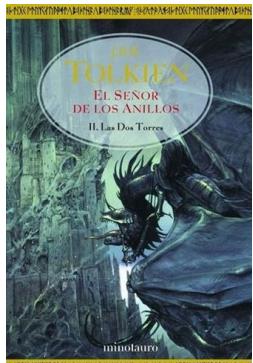
e. Fahrenheit 451 (Ray Bradbury)



Es una novela distópica que presenta una sociedad ficticia del futuro donde los libros están prohibidos y los “bomberos” tienen la función de quemarlos para eliminar cualquier rastro de pensamiento independiente. Esta obra aborda el riesgo de la deshumanización en la modernidad, donde la eliminación de la cultura escrita es un medio para mantener un régimen ideológico.

Tercero Medio

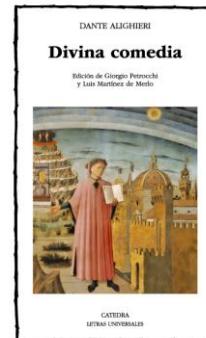
a. *El Señor de los Anillos: Las dos torres* (J.R.R. Tolkien)



La historia continúa tras la disolución de la Compañía del Anillo, mostrando la separación de sus miembros y sus caminos paralelos. Merry y Pippin son secuestrados por orcos. Aragorn, Légolas y Gimli se unen al ejército de Rohan. Y, paralelamente, Frodo y Sam continúan su peligroso viaje hacia el Monte del Destino para destruir el Anillo Único. Esta lectura es crucial porque, al margen de su valor como aventura fantástica, proporciona al lector una formación profunda en la ética, la distinción entre el bien y el mal, y la importancia de la imaginación.

b. *La Divina Comedia* (Dante Alighieri)

Es un poema que comienza con Dante perdido en una selva oscura. Virgilio, poeta romano, lo guía a través del Infierno y el Purgatorio, y Beatriz lo acompaña en el Paraíso. A nivel literario, utiliza un lenguaje rico en símbolos, alegorías y referencias a personajes históricos y mitológicos. Es una obra que representa el legado de la cultura occidental, fundamental de la literatura, destacándose por su valor poético en la descripción de lo trascendente.



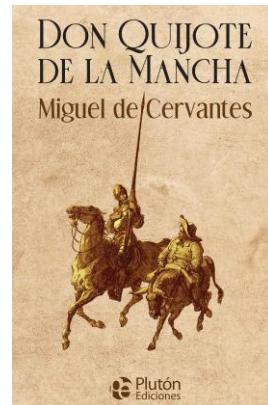
c. *El misántropo* y *El enfermo imaginario* (Molière)



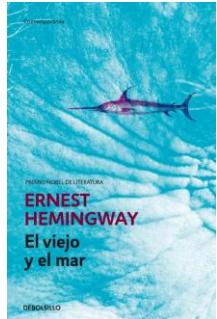
El Misántropo es una comedia de costumbres que gira en torno a Alceste, un hombre obsesionado con la honestidad y descontento con la hipocresía social. Y, el Enfermo Imaginario, relata la historia de Argán, un hombre que se cree constantemente enfermo y depende excesivamente de los médicos y sus tratamientos, al punto de querer casar a su hija con un médico para asegurar su cuidado. Ambas obras son comedias clásicas que critican aspectos sociales con humor, una enfocándose en la hipocresía social y la honestidad y, la otra en la hipocondría y la medicina.

d. Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes)

La novela narra las aventuras de un hidalgo llamado don Quijote, quien, influenciado por libros de caballerías, decide convertirse en caballero andante con el objetivo de desfacer agravios y ayudar a los desfavorecidos. Acompañado por su fiel escudero Sancho Panza, don Quijote experimenta numerosas aventuras, muchas de ellas cómicas y trágicas. Es un clásico esencial de la cultura occidental, valorado por su capacidad para capturar el encanto de lo diario y abordar temas de valor heroico.



e. El viejo y el mar (Ernest Hemingway)



Es una novela corta, que narra la historia de Santiago, un viejo pescador cubano que lleva 84 días sin pescar nada y que enfrenta un gran desafío al luchar contra un enorme pez en las aguas de la Corriente del Golfo. Es una obra que aborda temas profundos como la lucha, la dignidad, la resistencia ante la adversidad, con un lenguaje sencillo pero poderoso.

Cuarto Medio

a. *El Señor de los Anillos: El retorno del Rey* (J.R.R. Tolkien)



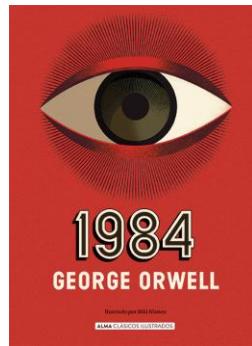
Es la tercera y última parte de la trilogía de El Señor de los Anillos. En esta obra, hombres, elfos y enanos unen fuerzas para enfrentar al Señor Oscuro y sus ejércitos en una batalla decisiva. Mientras tanto, Frodo y Sam avanzan hacia Mordor para destruir el Anillo único en el Monte del Destino. Esta obra cierra la trilogía con eventos llenos de heroísmo, sacrificio y redención.

b. *Matar a un ruión* (Harper Lee)

La historia está ambientada en la década de 1930 en un pueblo ficticio de Estados Unidos, y se cuenta desde la perspectiva de Scout Finch, una niña cuyo padre, Atticus Finch, es un abogado que defiende a Tom Robinson, un hombre acusado injustamente. Es una novela que aborda temas como el valor de la figura paterna, la integridad moral, defender lo que es lo justo y el prejuicio social.



c. *1984* (George Orwell)



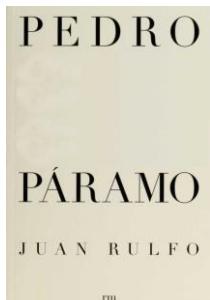
Es una novela distópica que presenta una sociedad totalitaria en la que el Estado controla todos los aspectos de la vida de los ciudadanos, incluyendo sus pensamientos y emociones. La historia se desarrolla en un futuro cercano, donde el Gran Hermano y la Policía del Pensamiento vigilan constantemente a la población, manipulando la historia y la verdad para mantener el poder. El gran tema de fondo es la ausencia de Dios como la causa de todo lo que acontece, mostrando los verdaderos riesgos cuando le damos la espalda.

d. Requiem por Nagasaki (Paul Glynn)

Narra la historia de Takashi Nagai, un médico japonés que sobrevivió a la bomba atómica lanzada sobre Nagasaki. Relata su viaje personal desde el sintoísmo y el ateísmo hacia la fe católica, y su dedicación a sanar física y espiritualmente a los sobrevivientes de la ciudad destruida durante la Segunda Guerra Mundial. Takashi se convirtió en un símbolo de perdón, misericordia y esperanza, ayudando a reconstruir la comunidad cristiana en Nagasaki y reflexionando sobre el sentido del sufrimiento y el dolor a la luz de la fe.



e. Pedro Páramo (Juan Rulfo)



La novela narra la historia de Juan Preciado, quien cumple la promesa que le hizo a su madre moribunda de ir a Comala para encontrar a su padre, Pedro Páramo, un hombre despiadado que dominaba el pueblo. La historia invita a reflexionar sobre el perdón y el arrepentimiento. Y, cómo la soledad, el abandono y la ausencia de Dios generan un vacío existencial.